

# FLAMENCO

Viene del Sur

Es un programa de  
Agencia Andaluza  
para el Desarrollo  
del flamenco

# Flamenco Viene del Sur

## Un antídoto contra la resignación

Un año más se presenta el ciclo Flamenco Viene del Sur, con el que la Junta de Andalucía ofrece sus mejores escenarios a la más autóctona y universal de sus artes. Un programa que en las trece ediciones anteriores ha sumado 365 noches de espectáculos. Un año entero de flamenco al que en este 2010 se añaden 41 nuevas representaciones, fruto de las últimas cosechas de un arte nacido en Andalucía y en cuya forja confluyeron materiales como el folklore, riquísimo, las cadencias orientales o los sones afro-americanos. Ritmos y culturas que se bañaron en las aguas del Guadalquivir y dejaron su poso en lo que hoy constituye un inigualable patrimonio y un medio como pocos para subrayar nuestra diversidad. Un arte que, a pesar de sus mil formas, sigue manteniendo viva su esencia y su aspiración, si no a cambiar el mundo, sí a vivirlo con dignidad y a ofrecernos una verdad que es un auténtico antídoto contra nuestra tendencia a resignarnos ante esa vorágine

de abusos y de impunidad que nos ha tocado vivir.

Flamenco Viene del Sur trae este año nueve propuestas al Teatro Central de Sevilla, verdadero templo de las vanguardias entre las que el flamenco ha encontrado por fin el lugar que le correspondía. Siguiendo el signo de la época, predomina el baile y se apuesta claramente por los artistas más jóvenes, éstos que trabajan como locos para perfeccionarse porque, aunque saben que la técnica, por sí sola, no los llevará a la creación, también saben que la falta de rigor no deja salir ninguna verdad y que el diletantismo nada tiene que ver con esa espontaneidad, con ese impulso del corazón que algunos llaman pellizco o duende y que a veces surge arrancándonos un ole y fundiéndonos en una sola emoción.

Empezará Rafael Campallo, un niño hecho hombre en los escenarios que bebe del clasicismo del pasado y derrama su técnica para recogerse con un regusto hoy difícil de

encontrar. Le seguirán otros como el gaditano El Junco, que se aleja de las filas del ballet y del dramatismo del Camborio para recortar en solitario su baile elegante y lleno de matices, o como la también gaditana M<sup>a</sup> José Franco, cuyo baile igualmente elegante entra en ebullición al oír los ritmos de su tierra. O como Marco Vargas y Chloé Brûlé, que desde su impecable formación andan empujando las fronteras del flamenco en pos de nuevos horizontes.

Cádiz y Sevilla dominan también las tres veladas de cante, arte inefable en el que la palabra culta de los poetas convive con las mil manifestaciones de la poesía popular. La veteranía y la juventud se unen, por un lado, con José de la Tomasa, de ilustre estirpe cantaora y de amplios registros y la joven y ya premiadísima sanluqueña Laura Vital; y por otro, con la gracia inimitable de Mariana Cornejo y una Encarna Anillo que, a pesar de sus pocos años, posee ya brillante trayectoria al lado de grandes figuras del baile actual.

Junto a ellos, la pareja jerezana formada por Melchora Ortega y un David Lagos que enriquece todo lo que toca con su voz acompañada.

Completan el ciclo dos enormes guitarristas y magníficos compositores de la escena actual, procedentes de otras provincias andaluzas como Córdoba, de donde salió José Antonio Rodríguez para ir a pasear por Manhattan de la Frontera, o la más lejana Sabadell, cuna del internacional Cañizares, lanzado a las vanguardias sonoras tras su noviciado en el grupo de Paco de Lucía.

Nueve manifestaciones de un arte único que, sin armas políticas ni ideológicas, no sólo resiste en un mundo dominado por la monocultura tecnológica –por no hablar de la económica– sino que ha sido capaz de abrir caminos de diálogo y de comunicación con todos los puntos cardinales del planeta ■

Rosalía Gómez

# FLAMENCO

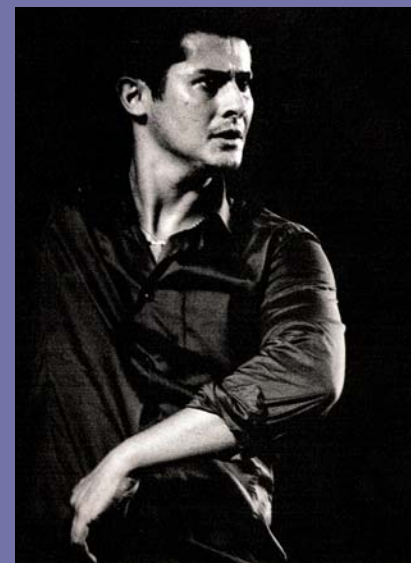
- 23 de febrero **RAFAEL CAMPALLO**  
«Puente de Triana»
- 2 de marzo **JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ**  
«Córdoba... en el tiempo»
- 9 marzo **JUAN JOSÉ JAÉN «EL JUNCO»**  
«Por un sueño»
- 16 marzo **MARCOS VARGAS Y CHLOÉ BRÚLÉ**  
«Tí-me-ta-ble»
- 23 de marzo **JOSÉ DE LA TOMASA • LAURA VITAL**  
«Recital»
- 13 de abril **MARIANA CORNEJO • ENCARNA ANILLO**  
«De mi tierra... Cádiz»
- 4 de mayo **MARÍA JOSÉ FRANCO**  
«Al compás del viento»
- 11 de mayo **MELCHORA ORTEGA Y DAVID LAGOS**  
«Entre dos»
- 18 de mayo **CAÑIZARES**  
«Origen flamenco»

23 febrero • 21.00 horas

## RAFAEL CAMPALLO

«Puente de Triana»

Rafael Campallo (Sevilla, 1974) comienza sus estudios de baile con José Galván y más tarde, con Manolo Marín, con quien participa en el espectáculo «A contratiempo» y comienza una carrera que le lleva muy joven a girar por escenarios españoles y japoneses. Tras su paso por «Azabache» en la Exposición Universal de Sevilla en 1992, comienza a colaborar con María Pagés en varias producciones. Su carrera se consagra en 1996, cuando colabora con Manuel Soler y Manuela Carrasco en sendos montajes y pasa a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza dirigida por Mario Maya. Bajo la dirección de José Antonio Ruíz, participa como coreógrafo invitado y primer bailarín para la coreografía «Golpes da la vida», en el mismo año –1999– en que gana el premio de baile «El Desplante» del Festival de La Unión, y empieza a colaborar con el guitarrista Vicente Amigo, con quien sigue trabajando. Participa en el espectáculo «Trilogía» junto a Andrés Marín y El Torombo, con el que realiza una extensa gira



por España, Europa y Estados Unidos, para actuar después en numerosos festivales y teatros en solitario tanto en España como en el resto del mundo. En solitario, estrenó «Rafael Campallo y Jóvenes Flamencos» en el Metropolitan Museum de Nueva York, al que siguen «Campallerías», estrenado en el Festival de Flamenco de Jerez y su participación en la reedición del espectáculo «Por aquí te quiero ver» en el Teatro Alhambra de Granada y en el Teatro Central de Sevilla. La temporada de 2004 concluye con el estreno en la Bienal de Sevilla del espectáculo de su propia compañía «Don Juan Flamenco».

# FLAMENCO

2 marzo • 21.00 horas

## J. ANTONIO RODRÍGUEZ

«Córdoba... en el tiempo»

Intérprete y profesor, José Antonio Rodríguez es uno de los referentes en música flamenca que inicia su carrera con la obra «Guajira para guitarra flamenca y orquesta» estrenada en 1987, a la que siguieron «Tiempo, amor y muerte» –coreografiada por Mario Maya–, «Viento de Libertad» o «El Jaleo», un encargo del Centro Andaluz de Danza. Su magisterio queda plasmado con la grabación de cinco discos en solitario, entre los que destacan «Manhattan de la Frontera», presentado en la Bienal de Sevilla de 1998. Ha colaborado en la producción discográfica de diversos artistas, como Esperanza Fernández o Natalia Oreiro, y ha girado acompañando a Alejandro Sanz como artista invitado en la gira «No es lo mismo». Artista pluridisciplinar, ha compuesto la música original del ballet «Carmen» con coreografía de Aída Gómez; de «La Leyenda», estrenada por la Compañía Andaluza de Danza en la Bienal de Sevilla o «Tiempo», del Ballet Nacional de España.



Además, ha colaborado en las bandas sonoras de las películas «Lola» y «El Corazón de la Tierra». Su trabajo como compositor lo compagina con su actividad como concertista.

9 marzo • 21.00 horas

## JUAN JOSÉ JAÉN

### «EL JUNCO»

«Por un sueño»

Bailaor precoz, con tan solo nueve años, El Junco (Cádiz, 1975) daba sus primeros pasos de baile por toda Andalucía dentro del Grupo de Danza Soleá que dirigía Vicente Marrero. Poco después, entra a formar parte del cuadro oficial de la peña flamenca Enrique el Mellizo y a compartir escenarios con grandes artistas. Amplía sus estudios dancísticos con Fernando Belmonte y Manolo Marín, en Jerez y en Sevilla, respectivamente, para pasar a formar parte de la compañía de Cristina Hoyos en 1996 participando en los espectáculos «Caminos andaluces», «Arsa y toma», «Al compás del tiempo», «Tierra adentro» –donde ya trabaja como ayudante de coreografía–, «A tiempo y compás» y «Yerma», obra por la cual queda nominado al Premio Max de las Artes Escénicas 2003. El Junco fue forjando su carrera a la par en el tablao sevillano de Los Gallos y con la compañía de la bailaora sevillana, con la que colaboró después como primer bailarín



del Ballet Flamenco de Andalucía en «Viaje al Sur» y «Romancero gitano». Ha realizado cuatro producciones en solitario: «La hora del Duende», «Junquerías», «Cádiz» y «Por un sueño», con las que ha cosechado importantes éxitos de público y crítica.

Es un proyecto en colaboración con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

# FLAMENCO

16 marzo • 21.00 horas

«Ti-me-ta-ble»

## MARCO VARGAS

Marco Vargas, bailarín y coreógrafo con una extensa formación en danza española, flamenco y danza contemporánea, ha participado en diferentes montajes de gran formato. Comienza su carrera artística participando en grandes compañías de baile flamenco y con categoría de solista con la compañía La Cuadra de Sevilla, en la de Mario Maya, en 2D1 y en la Compañía Andaluza de Danza. Así mismo ha participado como bailarín en películas como «Flamenco» de Carlos Saura. De los muchos montajes en los que ha participado destacan «Carmen», «Bodas de Sangre», «De lo Flamenco», «Réquiem», «Tres movimientos flamencos», «Infusiones», «Corazón» y «Carmina Burana». Junto a la bailarina Chloé Brûlé-Dauphin crea en 2005 el espectáculo de calle «Las 24. Cuando uno quiere y el otro no», premiado en el Festival de Teatro



Foto: Borja Reláño. Revista ARTEZ

de Palma del Río y presentado en festivales como el Mes de Danza de Sevilla o el Festival Flamenco de Mont de Marsan. En 2008 estrena «Ti-me-ta-ble», su última producción que ha cosechado notables críticas.

## CHLOÉ BRÛLÉ

Licenciada en danza clásica por la escuela de «Les Grands Ballets Canadiens», Chloé Brûlé-Dauphin empieza su carrera como bailaora en la compañía de Javier Latorre actuando en festivales como la Bienal de Sevilla, el Festival de la Guitarra de Córdoba o el Festival de Jerez con el espectáculo «Rinconete y Cortadillo». En 2004 participa en el espectáculo «Torero Al-Lucinógeno» de Israel Galván y en «Inmigración» de M<sup>a</sup> Ángeles Gabaldón. De agosto de 2004 a febrero de 2005 actúa como bailaora solista en el espectáculo del tablao «El Flamenco» de Tokyo. Junto al bailarín Marco Vargas crea en 2005 el espectáculo de calle «Las 24. Cuando uno quiere y el otro no», premiado en el Festival de Teatro de Palma del Río y presentado en festivales como el Mes de Danza de Sevilla o el Festival Flamenco de Mont de Marsan.

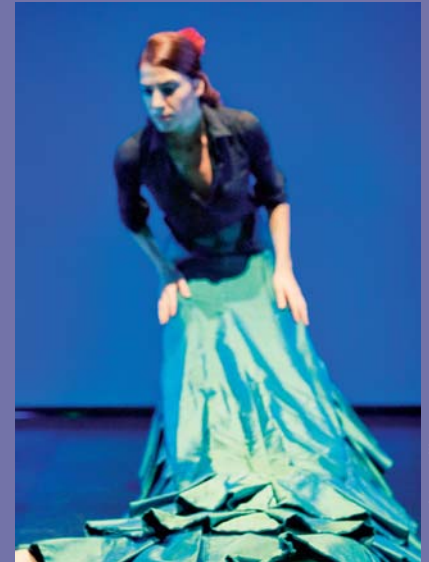


Foto: Luis Castilla

Es un proyecto en colaboración con la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco.

# FLAMENCO

23 marzo • 21.00 horas

«Recital»

## JOSÉ DE LA TOMASA

Forjado en reuniones familiares, la revelación artística de José de la Tomasa (Sevilla, 1951) se produjo al ganar el concurso de Mairena del Alcor, tras haber formado parte del grupo Triana. Su consagración como cantaoor jondo le llegó en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1976 cuando consigue el premio Manuel Torre al cantar por seguiriyas y tonás. A partir de este momento comienza a participar en diferentes citas en peñas y festivales de arte jondo de toda la comunidad andaluza, para dar el salto a Madrid en 1984, donde participó en un homenaje a Federico García Lorca celebrado en el Teatro Español. Su cualidad como letrista así como su capacidad de repertorio se refleja en su discografía así como en diferentes reconocimientos que ha cosechado a lo largo de su carrera.



## LAURA VITAL

Siendo una niña Laura Vital (Cádiz, 1980) comenzó a cantar flamenco en reuniones familiares, una afición que hereda de su padre y sus abuelos y que profesionalizó con apenas once años en un festival benéfico organizado por la Peña cultural flamenca Puerto Lucero de Sanlúcar de Barrameda. Desde este momento ha participado en recitales organizados en diferentes peñas y festivales de dentro y fuera de la geografía andaluza, como en Las Minas de la Unión o en los Jueves Flamencos de Sevilla. Su buen hacer en el cante jondo ha sido reconocido, entre otros, con los primeros premios del III Concurso de jóvenes intérpretes de la Bienal de Flamenco de Sevilla y del Concurso Nacional de Arte Flamenco Lo Ferro de Murcia. Su arte queda recogido en el disco «Cantando junto a la mar», editado en 1995 y en diferentes colaboraciones con varias televisiones.



# FLAMENCO

13 abril • 21.00 horas  
«De mi tierra... Cádiz»

## MARIANA CORNEJO

Mariana Cornejo (Cádiz, 1947) comienza su carrera musical muy joven, de la mano de su tío Canalejas de Puerto Real. Con solo diez años obtiene el primer premio de Canción Española en el Teatro Falla. En 1986, animada por Antonio Murciano, participa como aficionada en el Concurso Nacional de Cante de Córdoba, y un año después, en el XXXVI aniversario de la Tertulia «El Pozo de las Penas» donde cosecha gran éxito de público y de crítica. En este momento retoma su carrera artística y graba su primer disco, «Cosas de Cai», al que le siguen «Fiesta en Cai» o «Dos mundos cantan». Su trabajo «Mariana de Cádiz en Cádiz por Cantañas» es un homenaje a los cantes típicamente gaditanos, y nace tras el largo trabajo de investigación realizado por Antonio Murciano. El vínculo



de la cantaora con su tierra ha sido reconocido con la medalla de bronce de Cádiz, otorgada en 2003 y con el reconocimiento a su trayectoria que le hizo el Ayuntamiento gaditano en 2006 en el Día de la Mujer. Además de otros premios, Mariana Cornejo ha sido la primera mujer que cantó una misa flamenca en la Sagrada Familia de Barcelona.

## ENCARNA ANILLO

Siendo niña Encarna Anillo (Cádiz 1983) emprendió su andadura en el flamenco cantando y bailando en certámenes locales de su ciudad natal, compartiendo cartel con figuras de la talla de Chano Lobato, Juan Villar, Mariana Cornejo y La Niña de la Puebla, entre otros. Con Rafaela Carrasco, Andrés Marín o Belén Maya inicia su faceta de cante para el baile, que le ha llevado a recorrer diversos escenarios nacionales e internacionales. Una faceta que no deja de cultivar y que le ha servido para consolidar su carrera. En los últimos años, ha colaborado con Israel Galván en varios espectáculos; en «Sevilla», dirigido por Ortiz Nuevo y estrenado en la Bienal de Sevilla de 2004; o en el «Poeta en Nueva York» que el Centro Andaluz de Danza, bajo la dirección de Blanca Li llevó



a los jardines del Generalife en 2007, el mismo año que adelantó el contenido de su primer disco «Barcas de plata» en el Festival Málaga en Flamenco, un trabajo que está producido por Miguel Poveda.

# FLAMENCO

4 mayo • 21.00 horas

## M<sup>a</sup> JOSÉ FRANCO

«Al compás del viento»

Gaditana de nacimiento, María José Franco inicia su formación en el baile flamenco a los 5 años de la mano de Angelita Gómez y Manolo Marín, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, Antonio Canales o Mario Maya, que más tarde la requeriría para formar parte de su compañía. Completa sus estudios de danza con la carrera de ballet clásico y danza española, en el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. Forma parte de la Compañía Andaluza de Danza bajo la dirección de José Antonio durante más de cuatro años, convirtiéndose en solista.

Continúa su carrera colaborando con el pianista Manolo Carrasco, y compaginando compromisos en solitario con su participación como pareja artística y bailaora invitada en las compañías de Antonio El Pipa y de Paco Peña. «Cabales» es el primero de los espectáculos que crea con su compañía, a los que han seguido «A contracorriente», «De grana y oro» y «Bailando para mí», que la

han llevado por diferentes escenarios nacionales e internacionales, cosechando importante éxito de crítica y público. La bailaora es el miembro más joven de la Cátedra de Flamencología de Cádiz y titular de primera compañía residente en el Centro de Arte Flamenco de Cádiz. Además, ha sido candidata a los premios MAX en la categoría de mejor artista femenina de danza en 2006.



# FLAMENCO

11 mayo • 21.00 horas

«Entre dos»

## MELCHORA ORTEGA

La carrera artística de Melchora Ortega (Jerez de la Frontera, 1972) comienza colaborando con Niño Jero y su banda como corista, lo que le brinda la oportunidad de tener sus primeras experiencias discográficas y televisivas. Forjada en escenarios de toda Andalucía, participa como solista en el ciclo «Nueva Savia Flamenca de Santiago» organizado en la peña Tío José de Paula. En este momento se inicia por derecho en los escenarios, en los que se ha reconocido su cante con diferentes premios, como el primer Premio de cante de Compás en Mairena del Alcor en 1997, o el primer premio del II Concurso de Jóvenes Intérpretes en la Bienal de Sevilla, un año después, que le llevará a participar en una gira con la que recorrerá las ocho provincias andaluzas. Desde este momento, no ha dejado de cantar en diferentes escenarios nacionales e internacionales.



## DAVID LAGOS

Nacido en Jerez de la Frontera, en el seno de una familia aficionada al cante, David Lagos (1973) pisó por vez primera un escenario a los diez años acompañado a la guitarra por su hermano Alfredo Lagos. De la mano de su tío, el cantaor Aguilar de Jerez, empieza su carrera en reuniones privadas, pero pronto decide ampliar sus conocimientos asistiendo a academias de baile, donde aprende el oficio del «cante de atrás». Su consolidación como cantaor le llega en 1995, cuando es contratado por el tablao japonés El Flamenco. A su vuelta, colabora con las compañías de Belén Maya, Luisillo o Cristina Hoyos, entre otros, con quienes recorre diferentes escenarios nacionales e internacionales y va forjando una carrera como cantaor para el baile. Su labor como cantaor solista se inicia poco después y fue reconocida en la Bienal de Sevilla 2002 con el Premio al Artista Revelación del diario «El Correo de Andalucía».



En solitario, ha recorrido infinidad de peñas flamencas, festivales de verano y teatros de toda España y ha grabado su primer trabajo de estudio, «El espejo en que me miro», creado mano a mano con Alfredo Lagos.

# FLAMENCO



Foto: Amancio Guillén

18 mayo • 21.00 horas

## CAÑIZARES

«Origen flamenco»

Cañizares (Sabadell, 1966) es una de las figuras internacionales más importantes de la guitarra flamenca y de la música española contemporánea que desde muy joven llamó la atención de distintos artistas flamencos. Inició su carrera en 1982 tras alzarse con el «Premio Nacional de Guitarra» de Jerez de la Frontera. Poco después comienza a colaborar con Paco de Lucía, junto a quien participa en diferentes espectáculos que le llevan por escenarios nacionales e internacionales. Tras diez años junto al Maestro en los que alcanzó su madurez artística, Cañizares inicia una carrera como solista en la que conjuga la docencia, la investigación y la composición, y que deja patente en cuatro trabajos discográficos: «Noches de imán y luna», «Original Transcription of Isaac Albéniz», «Punto de Encuentro» y «Suite Iberia, Albéniz por Cañizares» –con el que ganó el Premio de la Música 2008 al Mejor Intérprete de Música Clásica–, en los que ha contado

con la colaboración de Enrique Morente, Hevia o Mike Stern, entre otros. En su faceta como compositor, Cañizares ha creado la música para el Ballet Nacional de España, para las obras «Félix el Loco (2004)» y «Caprichos (2007)».

# FLAMENCO

#### TEATRO CENTRAL

José de Gálvez, 6. (Isla de la Cartuja)  
41092 Sevilla  
www.teatrocentral.com  
955 037 200

#### ABONO FLAMENCO VIENE DEL SUR

(suscripción sólo en el Teatro Central)  
**9 espectáculos por 90 €.** Validez mayo 2010.  
Con un máximo de 2 entradas por espectáculo.  
Número de abonos limitado

Tarifas especiales para jóvenes, estudiantes,  
desempleados y otros colectivos



FLAMENCO EN RED

#### Sistema de venta anticipada



#### Servicio Uniticket de Unicaja

www.uniticket.es

#### Pago de entradas

- Tarjeta de cualquier entidad financiera

#### Recogida de entradas

- En cualquier cajero automático de la Red de Unicaja
- Taquilla del teatro en días de espectáculo (1 hora antes)

En su reserva/venta telefónica deberás indicar si tienes algún tipo de bonificación. Para que estos descuentos sean efectivos debes presentar la tarjeta acreditativa correspondiente al recoger tu entrada.

# FLAMENCO

Viene del Sur

Es un programa de

agencia Andaluza  
para el Desarrollo  
del flamenco

