

música



stás flamenco!

S4

1. Inicio
2. Escalas Flamencas
3. El Compás
4. La Voz
5. La Guitarra
6. Otros instrumentos



agencia Andaluza
para el Desarrollo
del flamenco



Presentación

**¿Qué significa el
Flamenco en tu vida?**

Presentación

*Anda,
que quien sobre quien "trin-tran" navega
Miguela sobre la tonta
la tonta sobre Miguela
la una quiere de día
la otra con la luna llena
se quieren como si fueran
ella la vela del palo
del palo de la vela.*

Venta la Tonta (Alegrías)

Letra y música: Isidro Muñoz

Pista 3. Álbum "La Calle Perdía" de Arcángel

Escalas Flamencas

Se canta y se toca :

por medio | por alto | por bajo

El guitarrista suele adaptarse al cantaor/a

Compás

Tipos de compás

**Compás binario o 4x4**

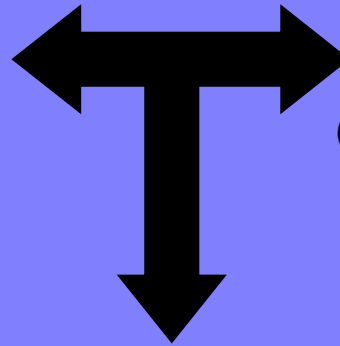
(cuatro figuras negras por compás)

Ejemplos: Tientos, tangos, farruca, garrotín, etc...

**Compás ternario o 6x8**

(dos tresillos por compás, compases binarios de subdivisión ternaria)

Ejemplos: sevillanas, fandangos de huelva y abandolaos, etc...

**Compás de amalgama o mixto**

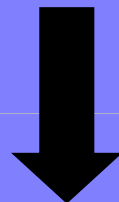
(figuras ternarias y binarias en el mismo compás)

(dos tresillos y tres pares de corcheas por compás)

Ejemplos: soleá, siguiriya y todas sus variantes.

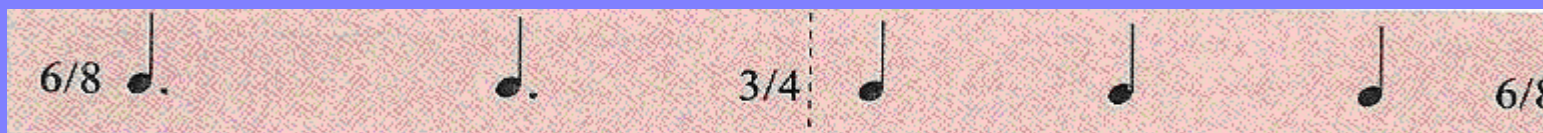
Compás

Compás de amalgama

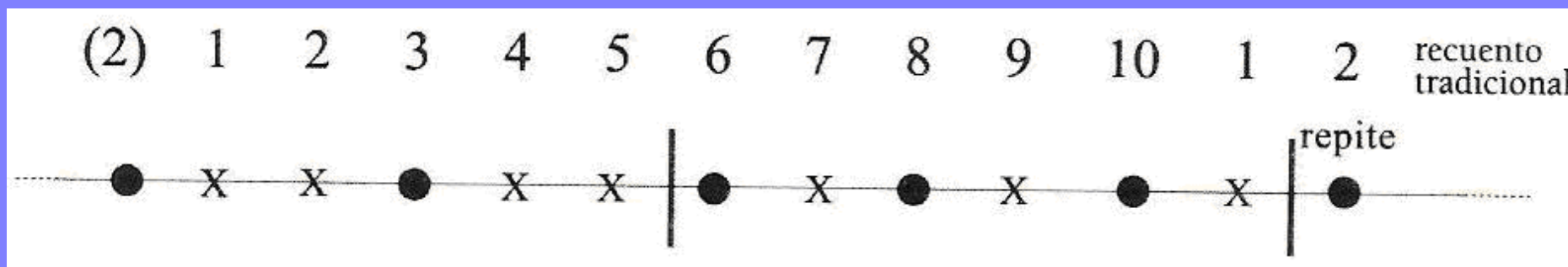


Cadencia andaluza

(compás característico del flamenco)



Respecto a la medida de la Soleá



Respecto al acento

La Voz

palos

con compás

todos los demás

sin compás

toná, malagueña

**todos los palos que
vinculamos a Aries**

La Voz

saeta, toná, la debla, cantes del campo (la trilla, la jabera)

sin acompañamiento

⋮

palos

⋮

con acompañamiento

con compás

sin compás

todos los demás

cantes de levante: la
minera, la taranta, la granaina

La Voz

palos

P' alante

D' atrás

solistas

vinculado a los palos
que no se bailan

para el baile

alegrías
bulerías
etc.

La Voz

**El diálogo de la voz con
guitarra y palmas cuando se
canta P´alante**

ver vídeo

Carmen Linares

**Fragmento de la película
"Flamenco" de Carlos Saura**

La Voz

**El diálogo de la voz con el/la
bailaor/a cuando se canta**

P´atrás

La Voz

Cante flamenco muy unido a la literatura:

- **Métrica**
- **Rima**
- **Figuras literarias**
- **Filosofía**

1.1. Ejercicio práctico

1.2. Ejercicio para practicar en el aula

Construyamos nuestra propia letra flamenca

La Voz

Ejercicio práctico: Cantemos un fandango

Vente al Alosno niña

vente temprano

te daré el aguardientillo

entre mis manos

entre mis manos niña

entre mis manos

vente al Alosno niña

vente temprano

soy del Alosno

soy alosnero

y mi fandango más quiero

La Voz

Algunos cantaores y cantaoras representativos:

El Planeta



Es el **primer cantaor** de flamenco del que se tiene testimonio documental de su existencia y de sus cantes, en razón a que el autor de "Escenas Andaluzas", Serafín Estébanez Calderón, dejó constancia de ello en su obra (Las "Escenas Andaluzas" se publicaron en 1847).



La Argentinita

Buenos Aires (Argentina) 1895-Nueva York (EEUU) 1945

En la imagen Federico García Lorca y La Argentinita

La Voz

La niña de los Peines



Manolo Caracol



Pepe Marchena



Antonio Mairena



La Voz

José Meneses



Camarón



Paquera de Jerez

La Voz

Carmen Linares



José Merced



Miguel Poveda



Arcángel



La Guitarra

¿Cómo nace la guitarra?

- 1. Guitarra Morisca → Cuerda punteada**
- 2. Guitarra Castellana → Cuerda rasgueada**

La Guitarra

**Guitarra
castellana
+
Guitarra
morisca**



La Guitarra



Primera guitarra con forma actual (S. XIX)

- Seis cuerdas
- Forma actual
- Antonio Torres

La Guitarra

Características Guitarra Flamenca (S. XIX)

- ↘ Alterna punteado de la guitarra morisca y rasgueado de la guitarra castellana.
- ↘ Se marca el compás con golpes en la caja.
- ↘ Su papel fundamental es el acompañamiento al cante.
- ↘ Se comienzan a introducir las “falsetas”.

La Guitarra

Los primeros guitarristas

- ↘ Se dedicaban exclusivamente al acompañamiento del cante.
- ↘ Se acompañaba al cantaor de dos formas: “por arriba” o “por abajo”.
- ↘ No recibían influencias de otras músicas.
La guitarra se colocaba en perpendicular al cuerpo.
- ↘ La técnica existente era el rasgueo y el pulgar.
- ↘ José Capinetti, Habichuela, Paco el de Lucena, ...

La Guitarra

Grandes Escuelas

Ramón Montoya



- ↘ Toma técnicas de la guitarra clásica y las traslada al flamenco.
- ↘ Inicia la guitarra de concierto.

Melchor de Marchena



Melchor de Marchena fue un guitarrista flamenco nacido en Marchena (España) en 1907, fallecido en Madrid en 1980.

Se le considera uno de los artistas más representativos del llamado toque gitano, junto con Diego el del Gaster. Acompañó con la guitarra a los principales cantaores de su época, como Manolo Caracol, La Niña de los Peines y Antonio Mairena.

En 1966 se le concedió el Premio Nacional de guitarra Flamenca, máximo galardón en su género.

Sabicas



La Guitarra

Niño Ricardo



- Alumno de Ramón Montoya.
- Inventó toques nuevos para cada cante.
- Es el espejo donde se miraban guitarristas como Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Serranito, ...



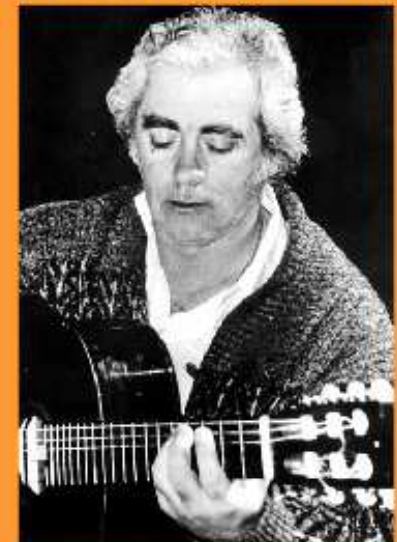
Diego el Gastor



Tomatito

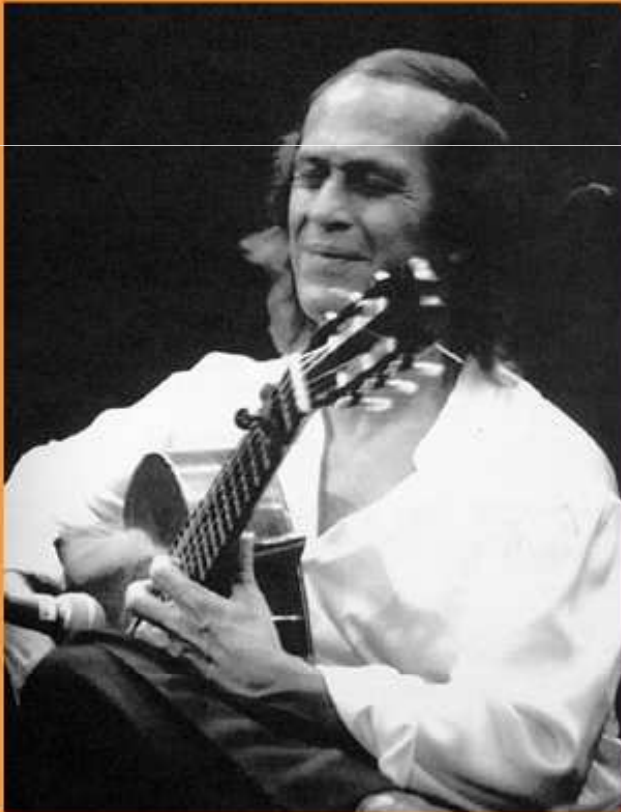


Manolo Sanlúcar



La Guitarra

Paco de Lucía



- ↘ **Revoluciona la guitarra flamenca aplicando nuevas técnicas y nuevos estilos a lo que se hacía anteriormente.**
- ↘ **Cambia la posición del toque, colocando la guitarra de forma horizontal con las piernas cruzadas.**
- ↘ **Introduce el cajón en España y en el Flamenco, junto con otros instrumentos como la flauta travesera, el bajo eléctrico y otros instrumentos de percusión.**
- ↘ **Actualmente es referente más importante y la fuente de donde han bebido todas las nuevas generaciones.**
- ↘ **Ha recibido el título de Honoris Causa en la UCA.**

La Guitarra

Grandes Sagas:

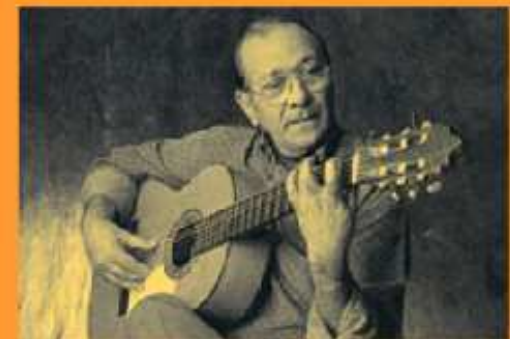
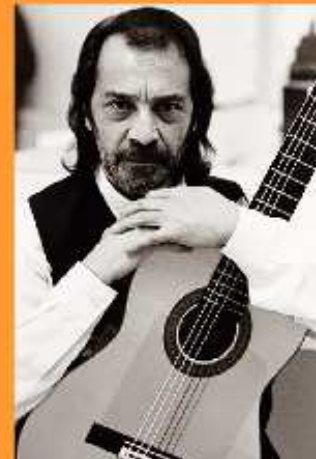
Los Morao

- Manuel Morao
- Moraíto chico
- Diego del Morao



Los Habichuela

- Pepe Habichuela
- Juan Habichuela
- ...



La Guitarra

Los más innovadores

Vicente Amigo



- ↘ Toma influencias de otros músicos de jazz (Pat Metheny).
- ↘ Se aleja del flamenco tradicional buscando nuevas armonías.
- ↘ Introduce instrumentos africanos y voces árabes en alguno de sus temas.
- ↘ Tiene un sonido muy personal.
- ↘ Es uno de los guitarristas con mayor personalidad.



Gerardo Nuñez

- ↘ Inventa nuevas técnicas para la guitarra.
- ↘ Utiliza instrumentos del jazz, como el contrabajo o la batería.



La Guitarra

Jóvenes Promesas

Daniel Méndez



Diego del Morao



José Quevedo "El Bolita"

Antonio Rey



Instrumentos conocidos

- La voz como instrumento natural
- La guitarra de acompañamiento y solista
- Percusión corporal (palmas y pies)
- Cajón flamenco (base rítmica)

Otros instrumentos

Flauta travesera, bajo, saxofón, armónica,
otros de percusión, etc...

(todos estos son instrumentos de
acompañamiento)

