

Sevilla



TRIANA

Toná, Soleá, Tangos, Seguiriya
Frasco " El colorao", Los
Cagancho, Pastora Pavón.

UTRERA

Soleá con la melodía genuina y
característica de La Serneta.
Rosario la de Colorao. Las niñas
de Utrera: Fernanda y Bernarda.

ALCALÁ DE GUADAIRA

Soleá de los " Gordos"

LEBRIJA

Diego el Lebrijano, Joaquín
(soleá de Antonio Pozo, la
Rumbilla, la Malena, la
Perreta), Juan Peña el
Lebrijano.

CAMPIÑA

Saetas, trillas y temporeras.

HOY

Matilde Coral, Merche
Esmeralda...

Huelva



SIERRA DE HUELVA

Fandango de Encinasola, Almonaster, Santa Eulalia.

El Andévalo

Alosno, Cabezarrubia, Calaña.

Cuenca minera

Fandango de Río Tinto.

Huelva:

San Juan del Puerto, Pepe la Nora y Rebollo de Moguer.

HOY: ARCÁNGEL

Cádiz

COSTA NOROESTE

Seguiriyas de los Puertos

CAMPIÑA DE JEREZ

Seguiriya. Bulerías.

Paco la Luz, El loco Mateo,
Manuel Molina, M^a Borrigo.

BAHÍA DE CÁDIZ Y CAMPO DE GIBRALTAR:

Sanlúcar de Barrameda, El
Puerto, San Fernando.

Cantiñas: término genérico
que denomina otros cantes
como alegrías, caracoles,
romeras, mirabrás.

Cantes de Ida y Vuelta, Tangos y Tanguillos

La Janda *

Camarón de la Isla, Paco de Lucía,
Sara Baras, José Mercé, El Perrate
de Jerez.

Málaga

CANTES ABANDOLAOS

Verdiales de la Axarquía

Fandangos abandolaos:

- Fandangos de la sierra: Bandolán, rondeña chica y grande.
- Fandangos de la costa: Jabegote o cante del Marengo.
- Fandangos de Álora.
- Fandangos de la capital: Jaberás

Malagueñas:

- Malagueños: La Trini, Antonio Chacón, El Perote, El cojo de Málaga.
- No malagueños: La Peñaranda, El Mellizo.


OTROS CANTES

CANTES FESTEROS: Tangos del Piyayo y algunos estilos de la Repompa.

Polo y caña: intérprete "Tóbaló"

Gran importancia de la escuela de guitarra malagueña actual.

Córdoba



Adaptaciones de otros cantes:

- Alegrías de Cádiz
- Estilo solearero de Triana creando una modalidad propia cordobesa.

Fandangos Abandolaos:

- Cabra: Cayetano Muriel.
- Lucena:Dolores de la Huerta y Rafael Vivas.

Cantes campesinos:


Trillas, temporeras, Serrana y Pajarona.

Primer cantaor: Ricardo Moreno Mondejar, Juanelero el feo.

- Los Mediaoreja , los Onofre.
- El Zángano, originario de Puente Genial.
- Fosforito (años 60)
- Hoy: Antonio Ranchal, Pedro Lavado.

-Joaquín Cortés, Vicente Amigo, El Pele, Luis de Córdoba, Antonio del Patrocinio, Inmaculada Aguilar.

Granada



Zambra: espectáculos gitanos del Sacromonte, así como las salas en las que se desarrollan.

Intérpretes: El Gujón, La Golondrina, Pepa Amaya, Rosa la Faraona, María La Canastera...actualmente **Los Habichuela.**

Fandangos: Frasquito Yerbabuena

Granaína y Media Granaína: aunque no tienen su origen en Granada, han sido acogidas como cantes de la Tierra.

Tangos de Graná

HOY: **Enrique Morente, Eva Yerbabuena.**

Jaén



Eje Linares- La Carolina

La Taranta

- El Tonto Linares
- La niña de Linares

Cante por Temporeras

- La aceitunera
- Rafael Romero " El Gallina"

Hoy: **Carmen Linares**

Almería



Sierra Almagrera (entre Almería y Murcia): surge "**La Taranta**" que se atribuye a "**Rojo el Alpargatero**", que refundió los Cantes de Madrugá con otros estilos de la zona dando lugar a este cante libre.

Algo posterior es el "**Taranto**", que sigue el mismo esquema de la Taranta, pero que se ajusta a lo bailable.

Su origen está en **Pedro el Morato**, hoy, su principal intérprete es **José Sorroche**.

HOY: **Tomatito**.