

**TALLER DE APROXIMACIÓN
AL FLAMENCO
EN EL CONTEXTO EDUCATIVO
EL FLAMENCO COMO
HERRAMIENTA
PARA DESARROLLAR LAS
COMPETENCIAS BÁSICAS EN
LA ESO/A**

**Autora:
Almudena Ocaña Arias**

diciembre, 2009

Revista Digital del Centro del Profesorado
de
Alcalá de Guadaíra
ISSN 1887-3413

TALLER DE APROXIMACIÓN AL FLAMENCO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO: EL FLAMENCO COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA ESO/A

Autora:

Almudena Ocaña Arias. Profesora de Música.

También han contribuido con sus ideas, trabajos y esfuerzos:

Asociación Cultural "El Roete"

Profesorado del IES Isidro de Arcenegy y Carmona, Marchena (Sevilla).

RESUMEN:

Este artículo describe la experiencia que se está llevando a cabo en el IES Isidro de Arcenegui y Carmona (Marchena-Sevilla, España) para contextualizar el aprendizaje y desarrollar las competencias básicas del alumnado. Los profesores de este centro utilizan el flamenco en sus áreas respectivas para motivar al alumnado y acercar los contenidos a su realidad.

ABSTRACT:

This article describes the experience which is now taking place in the high school IES Isidro de Arcenegui y Carmona (Marchena-Seville, Spain) to facilitate the learning and development of key competences in their students. The teachers of this school are using flamenco music in their respective areas to motivate their students and approach the contents of their subjects to their reality.

PALABRAS CLAVES, KEY WORDS:

Desarrollo de competencias básicas, apertura del centro al entorno cultural y social del pueblo, cante flamenco, fusión de la tradición con la innovación, manejo de recursos tic en el aula. Development of key competences, schools opendoors action to social and cultural enviroment, flamenco singer, ITC in classrooms, melting pot from tradition an innovation.

DESCRIPCIÓN:

La propuesta de la realización de un taller de flamenco parte de la Asociación Cultural "El Roete" de Marchena durante el curso escolar 2007/2008. El profesorado de Música acoge la propuesta y la desarrolla en colaboración con los monitores de la asociación y personas relacionadas con el mundo del flamenco en el pueblo. Dada la gran afición existente, no sólo en el alumnado, sino también en los padres/madres y profesorado, la actividad resulta todo un éxito, desembocando en un Proyecto de Innovación bianual aprobado durante este curso escolar 2008/2009: **"El Flamenco como herramienta para desarrollar las competencias básicas en la ESO/A"**

A través de este proyecto, estamos consiguiendo despertar el interés del alumnado desmotivado, conectando los contenidos que pretendemos impartir con una cuestión tan familiar como es el flamenco. Estableciendo de esta manera unas conexiones novedosas que logran que el alumnado perciba estos contenidos como algo más cercano y asequible, menos abstracto y más próximo a la realidad en la que se desenvuelven cotidianamente.

De esta manera, intentamos que el flamenco motive al alumnado y, a partir de ahí, trabajar el desarrollo de las competencias básicas en casi la totalidad de las materias impartidas.

ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL PROYECTO

Algunos de los aspectos más significativos del desarrollo del taller han sido:

- 1- La metodología utilizada: la intervención en el aula de personas ajenas al centro, el sistema de aprendizaje basado en el juego, el dinamismo y la rapidez de las intervenciones que captan la atención en todo momento. Repercusión de la actividad en el pueblo.
- 2- Los recursos utilizados, totalmente novedosos: paneles, página web, montajes audiovisuales de gran efecto...
- 3- La incidencia producida en el alumnado: grabaron un cortometraje flamenco que resultó ganador del primer premio en el concurso al que se

presentaron todos los centros en los que se había llevado a cabo el taller; se presentaron al VI Concurso Escolar Andaluz de Letras Flamencas, resultando una alumna ganadora del segundo premio de Andalucía y otras dos seleccionadas.

DESARROLLO:

En el taller flamenco se han abordado temas relacionados con el cante, el toque y el baile: estrofas, palos, música y compás, artistas representativos, profesiones relacionadas con el flamenco, historia, geografía, tradición y modernidad...

Tras las actividades propias del taller, el alumnado ha seguido interesándose por los temas tratados, investigando sobre los aspectos que a cada uno le ha llamado más la atención.

De manera colectiva e individual, el alumnado se ha presentado a concursos escolares de temática flamenca, obteniendo unos resultados inmejorables.

El profesorado del centro, al comprobar el interés que esta actividad ha despertado en el alumnado, decide redactar un Proyecto de Innovación Educativa en el que se utilicen aspectos flamencos en las áreas implicadas para motivar al alumnado y desarrollar las competencias básicas. De esta forma, estarían conectadas Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Música, Plástica, Informática, Matemáticas, Comunicación Audiovisual y Orientación a través del Flamenco en determinados momentos de cada trimestre.

El proyecto ha sido aprobado y durante el presente curso escolar continuamos trabajando en esta línea, contando con la colaboración de las familias y personas del pueblo que lo deseen y la Asociación Cultural "El Roete".

FACTORES QUE FACILITAN EL DESARROLLO DEL PROYECTO:

- El alumnado y el pueblo se sienten identificados con el Flamenco.
- Colaboración de profesionales y aficionados que aceptan gustosos la invitación del centro.
- Posibilidades profesionales que el alumnado no había tenido en cuenta hasta ahora.
- Entusiasmo de los participantes en el taller, cercanía de los contenidos,

metodología práctica y dinámica.

- Aceptación y repercusión social de las actividades realizadas: difusión en la web, tele-Marchena, prensa...

EVALUACIÓN:

Criterios para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas una vez finalizado el proyecto.

- Observación en cada área del desarrollo, adquisición o mejora de las competencias básicas.
- Observación de la participación, interés y actitudes de los alumnos en cuanto al tratamiento de las materias que impartan sus contenidos relacionándolos con el flamenco.
- Observación y comprobación del trabajo que se desarrolle en cada área, la motivación y la forma de trabajar.
- Grabación de algunas sesiones de trabajo relacionadas con el flamenco para su posterior visualización y análisis.
- Comprobación a través de la blog o del espacio en la página web del instituto de la marcha de los trabajos en las diferentes áreas.
- Observación del interés del alumnado por participar en actividades relacionadas con el flamenco tanto en horario lectivo como en extraescolar.

Pensamos que la incidencia en el centro del desarrollo de este proyecto será bastante positiva, ya que ayudará a dotar al profesorado de estrategias y herramientas que supondrán una considerable ayuda para que el alumnado muestre más interés por lo que se enseña en cada área y, por lo tanto, irá adquiriendo progresivamente las competencias adecuadas al nivel académico en el que se encuentran. Al mismo tiempo, creemos que puede crear un ambiente de cooperación y de intercambio de materiales entre el profesorado y consolidarse como un centro educativo en el que se trabaje a gusto de todos en la medida de lo posible a la vez que el alumnado se desarrolla intelectualmente.

CONCLUSIONES

La experiencia está resultando bastante gratificante tanto para el alumnado como para los docentes y artistas que están participando en ella. Resulta significativo cómo podemos innovar a partir de algo tan arraigado como el Flamenco. El alumnado ha sido consciente de sus capacidades para destacar en actividades relacionadas con el Flamenco y del fondo académico que este tiene. Esta última cuestión ha colaborado a mejorar la autoestima de determinados alumnos/as que han adquirido mayor protagonismo en el aula por cuestiones positivas y se han animado a participar en las actividades propuestas.

BIBLIOGRAFÍA:

Sitio web: www.stasflamenco.com